

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΣΑΦΤΑΡΙΔΗΣ

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Flάουτο με Ράμφος), Clarinet (Κόρνο σε Φα), Bassoon (Μέτζο-Σοπράνο), Bassoon (Μπόνγκος), Trombone (Όρφ Άλτο Μεταλλόφωνο), Tambourine (Τιμπάνι), Concert Bass Drum (Concert Bass Drum), and Bassoon (Όρφ Σοπράνο Ευλόφωνο). The score is set in common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings like F (forte) and p (piano) are also present.

Flάουτο με Ράμφος

Κόρνο σε Φα

Μέτζο-Σοπράνο

Μπόνγκος

Όρφ Άλτο Μεταλλόφωνο

Τιμπάνι

Concert Bass Drum

Όρφ Σοπράνο Ευλόφωνο

Όρφ Μπάσο Ευλόφωνο

4

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

Πει-ρα - τής η-μουν ε - γώ των μαυ-ρων θα λασ-σών

7

8

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

τρό - μο εγώ - σκορ-πού - σα και κα - νέ - να δεν ρω - τού - σα

9

Rec. F Hn. Mzs. Bon. O. A. Met. Timp. Con. BD O. S. Xyl. O. B. Xyl.

To χρυ - σά - φη δεν το θέ - λω

μό-ν' αυ - τό ζη - τώ την νε - ρά - ιδα της ζω - ής μου αυ -

10

Rec. F Hn. Mzs. Bon. O. A. Met. Timp. Con. BD O. S. Xyl. O. B. Xyl.

12 8

Rec. F Hn. Mzs. Bon. O. A. Met. Timp. Con. BD O. S. Xyl. O. B. Xyl.

την που α - γα - πω - - -

13 8

Rec. F Hn. Mzs. Bon. O. A. Met. Timp. Con. BD O. S. Xyl. O. B. Xyl.

R

την ζω - ή μου α - πα - ρνιέ-μαι λά-φυ - ρα δεν ζη -

15 8

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

τώ την α - γά - πη την κα - λή μου

17 8

Rec.

F Hn.

Mzs.

φάχ-νω για να βρω

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

♩ = 90

20 8

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

Στ' α-νοι - χτά που τα - ξι - δεύ - ω

23 8

Rec.

F Hn.

Mzs.

την καρ - διά μου' α-κό - λου - θω Στον αφ - ρό ε-γώ την ψάχ - νω

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

25 8

Rec.

F Hn.

Mzses.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

να της πω σε α - γα - πώ και στη σκέ - ψη μό - νο έ - χω

27 8

Rec.

F Hn.

Mzses.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

την γλυ - κειά της σύν - τρο - φιά την καρ - διά μου να της δώ - σω

29 8

Rec.

F Hn.

Mzs. R

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

καὶ να ζή - σω μα - κρι - ἀ το 'νει - ρό μου κυ - νη -

31 8

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

γώ καὶ το μό - νο πνου ζη - τώ την α -

33 8

Rec. F Hn. Mzs. Bon. O. A. Met. Timp. Con. BD O. S. Xyl. O. B. Xyl.

γά - πη την κα - λή μου ψάχ - νω για να βρω

♩ = 96 ♩ = 100

Rec. F Hn. Mzs. Bon. O. A. Met. Timp. Con. BD O. S. Xyl. O. B. Xyl.

38 8 $\text{♩} = 105$

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.

41 8 $\text{♩} = 110$

Rec.

F Hn.

Mzs.

Bon.

O. A. Met.

Timp.

Con. BD

O. S. Xyl.

O. B. Xyl.