

# Πιγκουίνοι

## Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

$\text{♩} = 110$

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-3) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The second system (measures 4-7) includes first and second endings, with the second ending leading to a triplet of chords. The third system (measures 8-10) contains the first vocal entry with lyrics. The fourth system (measures 11-13) contains the second vocal entry with lyrics. The fifth system (measures 14-16) contains the third vocal entry with lyrics. The sixth system (measures 17-19) contains the fourth vocal entry with lyrics. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings, and dynamic markings.

1. 2.

8

Έ - ξω κά - νει πο - λύ κρύ - ο  
Χιο - νο - θύ - ελ - λα αρ - χί - ζει

πα - γω - νιά τρο - μα - κτι - κή  
κια - γκα - λιά - ζο - νται σφι - χτά

και ο Ντί - νος με την Ντί - να  
για να σώ - σουν τη ζω - ή τους

11

πά - νε στην Α - νταρ - κτι - κή  
μό - νη λύ - ση ηα - γκα - λιά!

Τα μι - κρά πι - γκου - ι - νά - κια  
Ό - ταν παύ - ει το α - γιά - ζι

εί - ναι τό - σο θαρ - ρε - τά  
πά - νε τό - τε στη σει - ρά

14

δεν φο - βού - νται α - έ - ρα χιό - νι  
Τέ - λος η κα - κο - και - ρί - α

ού - τε και την πα - γω - νιά  
περ - πα - τούν κα - μα - ρω - τά

17

Πε - ζο - πό - ροι είν' του πά - γου  
βου - τη - χτές τουω κε - α - νού

20

Με φι-λά-κια-γα-πη-μέ - νοι με καρ-διά μι-κρού παι-διού Α - γα-πά - νε τα παι-χνί-δια

3 3

23

C

τις τσου-λή-θρες μες στο χιό-νι Κά-νουν α - γκα-λιές κια-γά - πες κη καρ-διά τους δεν κρυ-ώ-νει

26

*f* 3 3 1.

30

2. 3 3 3

34