

Η αγάπη του πειρατή

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

$\text{♪} = 168$
INTRO 1

The musical score for Intro 1 consists of four staves. The top staff is for the Flute (Fl.), the second for the Bassoon (Φλάουτο), the third for the Metallophone (Μεταλλόφωνο), and the bottom for the Oboe/Bass Xylophone (Όρφ Μπάσο Ευλόφωνο). The time signature is 5/8 throughout. The flute has a sustained note on the first beat. The bassoon and metallophone play eighth-note patterns. The oboe/bass xylophone plays sixteenth-note patterns.

7

The musical score for section A begins at measure 7. It features the same four instruments: Flute, Bassoon, Metallophone, and Oboe/Bass Xylophone. The flute and bassoon provide harmonic support with sustained notes. The metallophone and oboe/bass xylophone play rhythmic patterns. The vocal line starts with "Εί - σαι ηκα - λή νε - ρά - ιδα μου".

12

(8) σαν φυ-λακ-τό σε é - χω εγώ στην αγ-κα-λιά μου σε ζη-τώ μα δεν εί-σαιε -

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

17

(8) δώ Β Να ξυ-πνή-σεις

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

23

(8) να σε δώ μ'ε-να χα-μό-γε - λό γλυ-κό και να χο-ρεύ-εις στον αφ-ρό

Fl.

{

Met.

O. B. Xyl.

28

R1

(8) μό - νοαυ-τό ζη - τώ η α-γά-πη μα - λα-κώ-νει

Fl.

{

Met.

O. B. Xyl.

33

(8) τις πιο σκλη-ρές ψυ - χές η α - γά-πηα νοί - γει δρό-μους

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

37

INTRO 2

(8) κιό - μο-ρφαί-νει τις καρ-διές

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

43

(8)

Γ
Να σε κρατώ κον -

Fl.

Bassoon (Bassoon)

Met.

O. B. Xyl.

49

(8)

τά μου δυο λόγια μόνο να σου πω και να σου ψιθυρίσω

Fl.

Bassoon (Bassoon)

Met.

O. B. Xyl.

54

(8) μ'ε - να γλυ - κό σκο - πό

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

60

Δ
μα - γε - μέ - νη μην κοι - μά - σαι α - γα - πη - μέ - νη ε - δωε - συ κό

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

64

(8) καὶ να χο-ρεύ-εις στον αφ-ρό μό - νοαυ-τό ζη - τώ

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

69 R2

(8) η α-γά-πη μα - λα-κώ-νει τις πιο σκλη-ρές ψυ - χές η α-γά-πηα

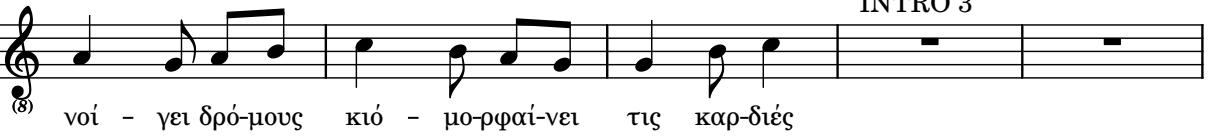
Fl.

Met.

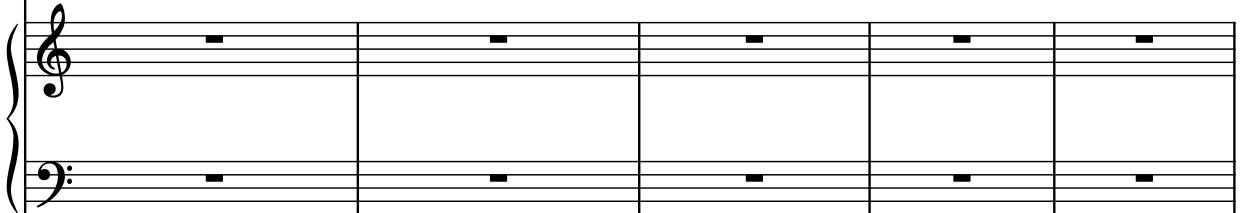
O. B. Xyl.

74

INTRO 3



Fl.



Met.



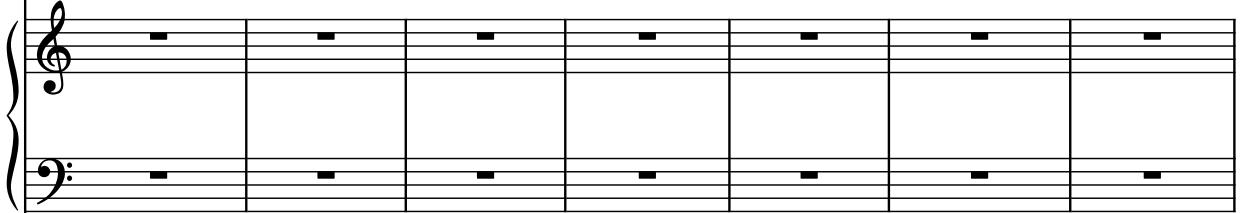
O. B. Xyl.



79

(8)

Fl.



Met.



O. B. Xyl.



86 E

(8) Εί - σαι ηκα - λή νε - ρά - ιδα μου σαν φυ - λακ - τό σε έ - χω εγώ

Fl.

Bassoon

Met.

O. B. Xyl.

90

(8) στην αγ - κα - λιά μου σε ζη - τώ μα δεν εί - σαιε - δώ

Fl.

Bassoon

Met.

O. B. Xyl.

95

ΣΤ

(8) Να ξυ-πνή-σεις να σε δώ μ'ε-να χα-μό-γε -

Fl.

{

Met.

O. B. Xyl.

101

(8) λό γλυ-κό και να χο-ρεύ-εις στον αφ-ρό μό - νοαυ-τό ζη - τώ

Fl.

{

Met.

O. B. Xyl.

106 R4

(8)

η α-γά-πη μα - λα-κώ-νει τις πιο σκλη-ρές ψυ - χές

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

111

(8)

η α-γά-πηα νοί - γει δρό-μους κιό - μο-ρφαί-νει τις καρ-διές

Fl.

Met.

O. B. Xyl.

116

(8)

Fl.

Met.

O. B. Xyl.